

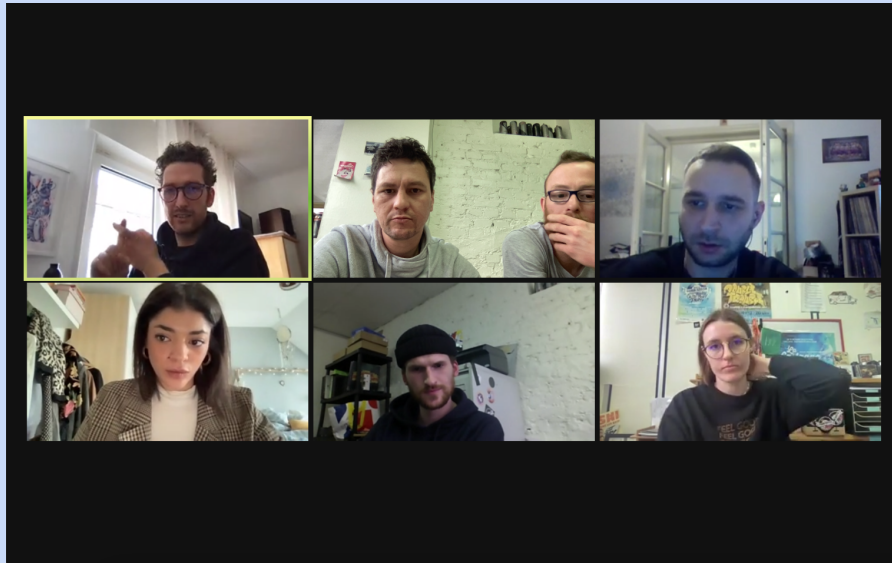
EUROPEAN HIP HOP EXCHANGE 2022 - PHASE 2 @OFFENBURG

Rapport final de la rencontre



1. Lieu, date, organisatrices ou organisateurs, titre de la rencontre et numéro de dossier.

Ce qui était prévu	Ce qui s'est réellement passé
<p>&gt; 7 journées complètes de travaux en ligne (temps cumulé).</p> <p>&gt; 3 jours complets sur place.</p>	<p>&gt; 6 journées complètes de travaux en ligne (temps cumulé) : 2 grandes réunions avec l'équipe organisatrice et les participants + de nombreuses heures entre les participant eux-même à s'échanger des idées, des pistes sonores et à commencer à créer ensemble</p> <p>&gt; 4 journées (3 entières et 2 demi-journées) sur place (plannings page 8)</p>



Voici une réunion avec l'équipe organisatrice et les artistes sur le logiciel Zoom.

La partie en physique s'est déroulée à Offenburg, du 13 juillet 2022 au 17 juillet 2022.



Le projet a été organisé par Villey Antoine ([CS Paraprod](#) et Ramp'art), Zieske Tamay (Culture Node et [Double Trouble](#)), Micusca Tiberiu Cristian "[Dj Sfera](#)", Mousny Kévin (ACDZ), Flaga Latifa (Culture Node), DAYOT Axel (CS Paraprod) et Bousquet Lucie (CS Paraprod).

Le projet s'appelle "[European Hip Hop Exchange 2022](#)" (EHHE 22) et porte le numéro de dossier 2258 (PECO IV.1. Ph.I).

## 2. Thème général, contenus de la rencontre, principaux thèmes traités. Comment ont-ils été abordés?

Le principe du projet est de créer une rencontre artistique autour de la culture Hip Hop. Pour ce faire, nous réunissons sur 3 étapes, 21 artistes roumains, allemands et français répartis en 3 équipes de 7 (1 représentant pour chaque discipline de la culture Hip Hop dans chaque équipe : Beatbox, Beatmaking, Rap, Danse, Graffiti, Turntablism + Photo/Vidéo). Chaque phase se déroule en numérique puis sur place pendant 5 jours (3 jours entiers et 2 jours de voyage).

Pendant les rencontres en ligne, via zoom, nous avons pu communiquer efficacement sur le projet, les informations importantes et surtout, les artistes ont pu commencer à échanger sur des idées pour la partie physique. Le logiciel que nous avons choisi est zoom car une partie des membres organisateurs a reçu une formation sur ce logiciel, il était donc facile pour nous de l'utiliser, sans perdre de temps. Le réseau que nous avons choisi pour la communication entre l'équipe organisatrice, à travers les 3 pays et tous les artistes est Whatsapp car il nous permet d'appeler et d'envoyer des messages gratuitement avec les numéros étranger. Sa force aussi est la capacité à pouvoir créer des groupes avec beaucoup de personnes. Nous avons un groupe pour l'organisation, un groupe avec l'organisation et les artistes et 1 groupe pour chaque équipe.

La seconde phase en physique s'est déroulée à Offenbourg en juillet 2022.

L'objectif là bas était de créer par équipe :

- Des titres musicaux (composer un ou plusieurs morceaux de musique, dans son/leur intégralité, l'enregistrer en studio, puis le mixer et masteriser).
- Des représentations scéniques (concerts sur scène, devant un public).
- La réalisation d'un vidéoclip (celui d'une des musiques créées sur place).

Ce qui était important pour nous c'était de transmettre aux participants les valeurs de cohésion d'équipe et de création pluridisciplinaire notamment grâce à la contrainte d'avoir chaque discipline dans les créations.

À l'issue des trois phases, les morceaux musicaux seront regroupés dans un album qui sera disponible à l'écoute et les clips seront tous disponibles sur youtube.

## 3. Participantes ou participants, composition du (des) groupe(s) (âge, genre, recrutement) et type d'hébergement.

Nous avons eu deux types de recrutement, l'appel à participation et les candidatures sur formulaire. Les mentors français et allemands ont été contactés suite à leur participation aux éditions précédentes. Tous les autres ont été sélectionnés sur recrutement via un formulaire.

Il était important pour nous de respecter le plus possible une égalité femme/homme, au même niveau qu'un mélange des nationalités. Nous avons donc accueilli sur cette phase 12 femmes et 8 hommes. Au niveau des nationalités, il y avait des allemands, des roumains, des français, une artiste franco-portugaise, un artiste franco-syrien et une artiste germano-serbe.

Toute le monde (participants et encadrants) a logé dans l'auberge de jeunesse :  
Popcorn Hostel au [Strada Pisoni 26, București 010928, Roumanie.](#)



<i>BossA Team</i>	<i>Power Puff G's</i>	<i>Purple Kush</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ines Abreu Pinho Tavares "<a href="#">Prichia</a>", 25 ans, femme, France</li> <li>- Lorenzo Cianni "<a href="#">Petitcopek</a>", 26 ans, homme, France</li> <li>- <a href="#">Nina Petz</a>, 23 ans, femme, Allemagne</li> <li>- Sarah Zepf "<a href="#">Zesor</a>", 21 ans, femme, Allemagne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marija Ambrazeviciute "<a href="#">Emesa Amze</a>", 27 ans, femme, Allemagne</li> <li>- David Stammer "<a href="#">Fader Lustig</a>", 30 ans, homme, Allemagne</li> <li>- <a href="#">Tunjay</a> Zedira, 27 ans, hommes, France</li> <li>- Vanja Djordjevic "<a href="#">Simah</a>", 25 ans, femme, Allemagne</li> <li>- Simina Poinar "<a href="#">Bgirl Simi</a>", 31 ans, femme, Roumanie</li> <li>- <a href="#">Darius Neef</a>, 31 ans, homme, Allemagne</li> <li>- Victor Desiles "<a href="#">Silvestro Dice</a>", 26 ans, homme, France</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Andreea</a> Popescu, 23 ans, femme, Roumanie</li> <li>- Alexandra Neagu, "<a href="#">Pussycutz</a>", 29 ans, femme, Roumanie</li> <li>- <a href="#">Pierre Gregori</a>, 31 ans, homme, France</li> <li>- Johanna Kaatz "<a href="#">Jtothek</a>", 23 ans, femme, Allemagne</li> <li>- Virga Cosmin "<a href="#">Cezemeu</a>", 24 ans, homme, Roumanie</li> <li>- Kareem Shehadeh Al Rifaie "<a href="#">K-Rym</a>", 22, femme, France</li> <li>- <a href="#">Zoia</a> Rot, 22 ans, femme, France</li> </ul>

Une vidéaste amatrice roumaine qui nous a rejoint au dernier moment sur lla première phase à Bucarest et repartei avec nous sur cette phase à Offenburg : Delia Micusca, 22 ans, femme, Roumanie.

Nous avons aussi accueilli Lucie Bousquet du côté des français, une jeune en voie de professionnalisation dans le management artistique, actuellement en stage chez CS Paraprod en tant que chargée de projet et assistante de production (structure organisatrice du projet).

Prévu à l'origine	Ce qu'il s'est réellement passé
À l'origine, il nous était accordé 8 participants et 1 encadrant allemands.	Pour des raisons d'organisations, nous avons échangé une place de participante pour une place d'encadrante (Latifa Flaga).

#### 4. Équipe d'encadrement.

- Villey Antoine, France
- Mousny Kevin, France : animation linguistique
- Zieske Tamay, Allemagne
- Latifa Flaga, Allemagne
- Micusca Tiberiu Cristian "DJ Sfera", Roumanie

#### 5. Activités et programme réalisés, moyens pédagogiques, méthodes.

Le premier soir, une jam session s'est déroulée au studio Juke à Kehl, sur leur scène équipée permettant de mettre les artistes dans une première condition de concert. dans les conditions d'un concert. Les artistes ont pu jouer les musiques qu'ils avaient créées lors de la première phase à Bucarest puis partager leurs projets personnels le temps qu'il restait.

Les deuxième et troisième jours, les artistes ont travaillé sur l'écriture musicale. Ils ont composé la musique et écrit les paroles de chaque morceau. Nous étions en résidence de 09h du matin à environ 20h le soir ce qui a permis aux artistes de se retrouver en complète immersion ces deux jours là. L'avantage était d'avoir un lieu de répétition (3 salles et 1 scène) au même endroit que le studio d'enregistrement.



En parallèle, les graffeur-euse-s ont peint un mur sous une voie de Tram et le résultat est vraiment magnifique.



Offenburg étant très proche de la frontière française, nous sommes allés passer le 14 juillet (fête nationale française) à Strasbourg, en France.

Le vendredi soir, les artistes ont pu jouer sur la scène du Reithalle im Kulturforum, une salle de 500 places. Le concert a été un succès, et les artistes ont vraiment réussi à fournir un show construit, entraînant et d'un niveau professionnel. voici quelques photos :



Vous pouvez voir en fond de la deuxième photo, un graffiti qu'Emesa Amze, une de nos graphistes a réalisé en direct à l'aide d'une tablette connectée.

Le samedi, toute la journée a été consacrée à un grand atelier "workshop". Le but était d'installer 7 grandes tantes représentant chacune une des disciplines à l'origine de ce projet : le rap, le beatbox, le beatmaking, la danse, le graffiti, le turntablism et la photo/vidéo. L'évènement s'est passé sur le parvis de verdure du lieu du concert de la veille.

Les workshops se sont terminés sur un showcase réalisé par nos artistes. Ils ont pu présenter l'avancée des musiques qu'ils ont écrites à Offenburg, celles de Bucarest et pour certains, des compositions personnelles.



Encore une fois, les graffeur·euse·s ont pu réaliser de magnifiques peintures, 9 au total, dont 3 avec les participants aux ateliers.

Nous sommes fiers car sur cette phase, le planning prévu a pu se dérouler presque à la lettre. Une seule modification a été faite concernant l'animation linguistique : le lendemain du premier concert, nous avons laissé les artistes se reposer et dormir un peu plus le matin car nous nous étions couchés tard la veille pour cause de célébration. Afin de ne pas perdre plus de temps pour l'installation des workshops, nous avons annulé l'animation linguistique ce jour-là (le 16/07).

Planning OFFENBURG- EHHE 22					
	13/07	14/07	15/07	16/07	17/07
08h - 09h	Arrival of the rumanians in FFM 10:00	Breakfast at your accomodation			
		10am Travel to Kehl : Train departs at 09:05 arrival in Kehl at 09:23 (0h 18min)			
09h - 12h		Linguistic animation		Use the time for Locations for the Music Clip	Departure of the French by car to Strasbourg 11:30
12h - 12h30	13:22 Arrival of the French in Offenburg	Get in the mood - Open Session		Meeting at "Platz der Verfassungsfreunde" at 12	Strasbourg → Paris gare de l'est : 12h47
12h30 - 13h30		Lunch	Lunch		Lunch
14h - 18h	Participants arrival - Check In 17h max arrival in OG - Check in Airbnb Simi arrives at FFM 19:30	Record / Rehearse / Practice / Paint / Video Content		13h-18h : Street workshops : rps, beatbox, beatmaking, graffiti, turntablism, danse, photo/video	Departure of the rumanians at FFM Airport 19:00
19h - 20h	ALL : 19h max Travel to Kehl	Travel to Strasbourg	Travel to Offenburg	Dinner Traditional Food	
20h - 21h	Dinner at <a href="#">Juke</a>	<a href="#">Dinner Turbo Bao Strasbourg</a>	Dinner	<a href="#">Kakadu</a> Hangout	PLANE
Evening	<a href="http://juke.juke-kehl.de/feriuke/raume/">http://juke.juke-kehl.de/feriuke/raume/</a> every team have 30min to present their own solo projects & play together (3 x 30min) + closing cypher all together (30min)	14th of July, National Holiday France Use this special Opportunity to create nice Video Material	<a href="#">EHHE &amp; Camion Scratch &gt; outside stage @ Reithalle Offenburg</a> with Local Artist <a href="#">@Zweierpasch</a> every team have 10 min to present : dj set + their own solo projects & play together (3 x 10min) + big cypher all together + local artists till midnight. In and outside of the Location.	Use this special Opportunity to create nice Video Material // Cool Car Elevator in front of Kakadu	
Location Links	<a href="#">Juke Kehl</a>		<a href="#">Turbo Bao Strasbourg</a>	<a href="#">Friday Concert Location / Saturday Workshops</a>	<a href="#">Train Station Offenburg</a>
	<a href="#">Blue Note Cafe/ Restaurant</a>			<a href="#">Train Station Strasbourg</a>	<a href="#">Train Station Kehl</a>
Hosting	<a href="#">Jugendzentrum</a>	<a href="#">Airbnb 1</a>	<a href="#">Airbnb 2</a>	<a href="#">Hotel Union</a>	<a href="#">Train Station Kehl</a>
Open Walls	<a href="#">Offenburg Park</a>	<a href="#">Spot Kehl</a>			
Local Artists	<a href="#">Zweierpasch</a>				

Vous pouvez aussi retrouver le planning en PDF en pj pour pouvoir cliquer sur les liens.



6. Communication linguistique pendant la rencontre. Dans le cas où une subvention pour l'animation linguistique aurait été demandée, veuillez répondre aux questions suivantes :

a. Cadre (lieu, type de rencontre, durée, composition du groupe, niveau linguistique, salle à disposition pour l'animation linguistique).

L'animation linguistique s'est déroulée sur deux jours consécutifs (le jeudi 14 et le vendredi 15 juillet). Les activités ont été réalisées au studio Juke où les participants se trouvaient toute la journée. Concernant le niveau linguistique, tout le groupe parlait, en plus de sa langue natale, au moins l'anglais. Bien évidemment, certains le maîtrisaient plus que d'autre mais au final, personne ne s'est retrouvé réellement en difficulté pour l'anglais. Cela a permis de pouvoir centrer l'animation sur les langues des trois pays : le français, l'allemand et le roumain.

Il n'y avait pas de groupe, tout le monde participait en même temps à l'animation.

b. Animatrices ou animateurs linguistiques (noms et nationalité, niveau linguistique, qualification). Comment l'animation linguistique a-t-elle été répartie entre les membres de l'équipe ?

L'animation linguistique a été préparée en amont et réalisée sur place par Mousny Kévin, français. Il détient le diplôme d'animateur linguistique desservi par l'OFAJ.

c. Quelles activités d'animation linguistique ont été réalisées ? Avec quels objectifs (brève description des activités) ? Quels documents et supports ont été utilisés ?

Notre objectif principal était que les artistes entre eux puissent se comprendre le plus possible dans la création artistique. Kévin leur a donc principalement fait des jeux sur le vocabulaire technique inhérent aux différentes pratiques artistiques dans les trois langues. Cela avait déjà été fait à Bucarest, c'était donc ici un approfondissement de ce qu'ils avaient pu apprendre en Roumanie.

Comme à Bucarest, dans le but de créer une belle dynamique de groupe, Kévin commençait les animations par une activité Energizer.

Voici le programme réalisé par Kévin lors des animations :

Jeudi 15	Vendredi 16
Energizer	Energizer
Bingo des mots Les cinq questions	Apprentissage des mots "techniques" Devine le métier (version musique)

Les jeux ont permis de renforcer la cohésion de groupe grâce à laquelle, une fois de plus, le voyage a pu se passer dans de bonnes conditions où tout le monde avait sa place.

d. Quand et comment l'animation linguistique s'est-elle déroulée ? Comment a-t-elle été intégrée dans l'ensemble du programme ?

Elle a eu lieu en début de matinée les 14 et 15 juillet, de 09h30 à 10h. Nous avons choisi ce moment de la journée, avant de commencer à travailler, afin que les artistes puissent apprendre de nouveaux mots qui pourraient leur être utiles pour communiquer entre eux durant la journée. C'était aussi pour nous nécessaire de faire les animations linguistiques dès le début de la journée afin de ne pas couper l'élan de création des artistes une fois qu'ils se sont mis dans la composition et l'enregistrement de leurs musiques.

e. Comment évaluez-vous le rôle et l'influence de l'animation linguistique - sur l'évolution de la vie de groupe franco-allemande ? - sur le rapport à la langue étrangère chez les jeunes ?

Une fois de plus, cela a permis de découvrir et d'apprécier des langues très différentes les unes des autres. Cela s'est même ressenti dans la création musicale car certaines équipes ont écrit des paroles dans les trois langues présentes, plus l'anglais. Finalement, ils étaient tous ravis de pouvoir réussir à communiquer un peu plus avec les autres dans une autre langue que l'anglais.

Pour les jeunes, savoir parler plusieurs langues est très valorisant pour soi-même. Au-delà de la communication, cela permet de s'intégrer plus facilement et booste la confiance en soi. Cela permet aussi de mieux comprendre l'autre et d'échanger sur les différences, culturelles par exemple.

7. Quelles mesures ont été mises en œuvre afin de garantir la qualité pédagogique de la rencontre (par exemple animatrices ou animateurs interculturels / linguistiques / interprètes titulaires d'un certificat OFAJ, conseillère ou conseiller interculturel, évaluation, en particulier avec [www.i-eval.eu](http://www.i-eval.eu)) ?

- 1 animateur linguistique : diplôme d'animateur linguistique de l'OFAJ.
- 7 professionnel·le·s de la culture Hip Hop dans chacune des discipline, dispersé·e·s dans les 3 équipes.
- 3 encadrants professionnels dans le secteur Hip Hop.

8. Mesures de communication. Pour les articles de journaux, flyers, etc., envoyer un exemplaire à l'OFAJ. Pour les blogs, les sites Internet, etc. indiquer l'URL. Pour les photos, films, etc., envoyer un CD-Rom ou un DVD (cf. Directives de l'OFAJ 4.2.4.B et 4.3.2).

Site web : <https://www.ehhe.online/>

Instagram : <https://www.instagram.com/euhiphopexchange/?hl=fr>

Story à la une Instagram :

<https://www.instagram.com/stories/highlights/17960761648650504/?hl=fr>

(Étant un projet se déroulant sur trois phases et n'étant pas encore entièrement réalisé, les clips vidéos et les musiques ne sont pas encore disponibles).

Voici un article du journal d'Offenburg sur le concert donné le 15/07.

## Mitreißende Hip-Hop-Shows

*Beim deutsch-französischen Familienfest in Offenburg präsentierte sich die Szene bunt und energiegeladen. Höhepunkt des Abends war der Auftritt der Band Zweierpasch.*

VON OSCAR SALA

**Offenburg.** Tiefe Bässe wummern aus den Boxen zu elektronischen Klängen. Junge Rapper und Tänzer tummeln sich auf der Bühne, zeigen, was sie drauf haben. Die Zuschauer nehmen den Takt auf, am Schluss bleibt ein pochender Herzschlag. Bunt und mit gewaltiger Energie haben am Freitag im Rahmen des deutsch-französischen Familienfests verschiedene Hip-Hop-Künstler dem Publikum in der Offenburger Reithalle ordentlich eingeheizt und mit ihrer mitreißenden Liveshow bewiesen, dass die Szene sehr lebendig ist.

Eröffnet wurde der Abend von einer internationalen Gruppe von 21 Künstlerinnen und Künstlern, die gemeinsam ein grenzüberschreitendes Projekt auf die Beine gestellt haben. Der „European Hip-Hop Exchange 2022“ bringt deutsche, französische und rumänische Künstler aus verschiedenen Disziplinen zusammen. Ob Beat-Box, Breakdance oder Hip-Hop-Moves – alle zeigten ihr Können mit der ganz eigenen Attitude.

Ob Purple Kush Team, Boss A Team oder Power Puff G's Team – auf der großen Bühne agierten die Akteure spontan und ausgelassen, begeisterten ihr Publikum mit ihrer Message. Als bemerkenswert erwiesen sich nicht zuletzt die Freestyle-Einlagen. Unter dem Klang eines soliden Beats improvisierten die einzelnen Rapper souverän einige Zeilen. Indes ließ eine Graffiti-Künstlerin mittels eines Tablets ein digitales Kunstwerk auf einer großen Projektionswand entstehen.

Im Rahmen der deutsch-französischen Familientage bot das Projekt zudem am Samstag Workshops in allen Hip-Hop-Disziplinen an und zeigte die bisherigen Resultate in Form von mehreren Showcases. Nach dem Auftritt in Offenburg geht es weiter nach Paris, wo im September der große Abschluss ansteht.

„Wir sind alle eine große Familie“, hieß es im Anschluss, als unter großem Beifall die Zwillingbrüder Till und Felix Neumann von Zweierpasch die Bühne betraten und dem Publikum ihr Eröffnungstück in bester Hip-Hop-Manier darboten. Das Duo, das meistens in satter Fünfer-Besetzung unterwegs ist, musste sich an diesem Abend mit einer abgespeckten Band-Version aus dem Sampler begnügen – Corona ließ grüßen. Solistische Verstärkung bekamen sie allerdings von Cristian Kata Carrasco, Trompeter der Freiburger Band El Flecha Negra. Der chilenische Musiker begleitete die Gesangsparts nicht nur mit effektvollen Melodielinien, sondern entpuppte sich bei einem improvisierten „Offen-offen-Offenburg“ als spontaner Rapper.

**Hochaktuelle Songs**

In ihrem typischen Szenefit mit Sonnenbrille und Snapback-Cap performen die Zwillingbrüder kongenial zwei unvergessliche Stunden lang. Zu hören sind altbekannte Songs wie „Grenzgänger“, „Ouvrez les frontières“. Auf „Plastique de Reve“ wird der verhängnisvollen Weg einer knallbunten Plastiktüte vom Supermarktregal in die Nah-

rungskette verfolgt – ein Klagegedicht zum blinden Konsumrausch.

Hochaktuell sind Titel wie „Es macht bang bang, alle 14 Minuten“. Natürlich spielt hier der Krieg eine Rolle – die beiden Rapper zeigen sich mit einer ukrainischen Fahne und richten einen eindringlichen Appell für Frieden. Allerdings überzeugen nicht nur Musik und engagierte Texte, auch die humorvollen Kommentare sorgten für große Unterhaltung in der Halle.

Als Band aus dem Grenzgebiet Freiburg-Kehl-Straßburg hat Zweierpasch seit neuestem auch enge Bezüge nach Offenburg, wie zu erfahren war. Frontmann Felix Neumann hat dort in der vergangenen Woche eine seiner denkwürdigsten Nächte verbracht – er wurde Papa.

**Hip-Hop-Künstlern gehörte am Freitagabend die Bühne der Reithalle.** Foto: Stephan Hund

D'autres articles de presse sont disponibles en PDF en pj.

Voici les affiches réalisées pour le concert du 16 juillet et les workshops du 16 juillet.



 <p><b>Vorband von Zweierpasch</b> Fr. 15.07.2022 20:30 - 21:00 UHR Reithalle im Kulturforum Offenburg</p> <p><b>EINTRITT FREI</b></p>	 <p><b>Workshops / Showcases / Jam Sessions</b> Sa. 16.07.2022 13:00 - 20:00 UHR Reithalle im Kulturforum Offenburg Eine Veranstaltung im Rahmen des Deutsch-Französischen Familienfestes</p> <p><b>EINTRITT FREI</b></p>
---	---

9. Évaluation pédagogique :

a. Quels étaient les objectifs de la rencontre? Ont-ils été atteints? Qu'ont appris les participantes ou participants?

Objectifs : Au cours de ce projet, des artistes professionnel·le·s de l'EHL (édition numérique 2020) parrainent des artistes amateur·rice·s et partagent ainsi leurs connaissances et leurs savoir-faire techniques : c'est l'étape de l'accompagnement vers la création artistique.

Elle vise à valoriser les jeunes eux-mêmes et les pratiques « amateurs ». Cette étape sera aussi l'opportunité de mettre en lumière la coopération franco-allemande et européenne en introduisant la Roumanie dans le projet ainsi que le partage interculturel auprès des jeunes, tout en créant des œuvres issues de la culture Hip Hop.

Au programme :

- > création d'œuvres artistiques collaborative,
- > partage interculturel,
- > développement des compétences audiovisuelles, informatiques, des "compétences projet", communicationnelles et artistiques, de leurs capacités de travail en équipe des participant.e.s...

Dans l'ensemble, les objectifs ont été atteints. Chaque équipe est repartie d'Offenburg avec toutes les pistes audio dont elles avaient besoin, toutes les images pour les clips et, excepté l'annulation de l'animation linguistique du samedi matin, tout s'est parfaitement déroulé. Les clips vidéo et les musiques ont pu être finalisés dans les semaines suivant Offenburg.

La seule chose que nous n'avions pas réussi à faire est d'avoir réellement des équipes de 7 artistes.



b. Comment la vie de groupe a-t-elle évolué? Y a-t-il eu des conflits? Comment ont-ils été gérés? Y a-t-il eu des incidents particuliers pendant cette rencontre?

À la suite de Bucarest, les participants ont été très heureux de pouvoir se retrouver et les liens très forts créés les uns avec les autres dans la phase précédente n'avaient en aucun cas disparus. Comme à Bucarest, à un certain point, la fatigue, la faim, le stress des deadlines... a pesé sur le moral de chacun mais tous sont restés très professionnels et ont donné le meilleur d'eux jusqu'à la fin. La force du groupe a aussi que tout le monde s'entraide.

c. Comment la rencontre a-t-elle été évaluée avec les participantes ou participants?

Quels étaient les résultats de la rencontre? Cette rencontre aura-t-elle des suites, des effets durables?

Comme résultats, nous avons les rendus des musiques et vidéos clips, des milliers de photos, des rencontres et contacts avec des artistes sur place.

Nous prévoyons de faire une évaluation du projet par les participants grâce à un questionnaire. L'évaluation sera transmise après la fin de la dernière phase à Paris, en octobre 2022.

#### 10. autres informations.

Nous avons manqué de faire signer Zoia Rot et Sarah Zepf sur la liste des participants, c'est pourquoi il n'y a que 23 personnes inscrites et non 25.

Vous retrouverez les attestations sur l'honneur indiquant qu'elles ont bien participé à la rencontre en pj.



Merci pour votre soutien de la part de toute l'équipe et des artistes